

正誤表

2023年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的通念や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用していただきますことをご了承下さい

1.関連科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義（日本）1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《不空羂索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
	第2章Movie3	0:13 1:17	テロップ ナレーション	崇峻元年(587) 557年	崇峻元年(588) 577年	
芸術史講義（日本）2	第15章Movie1	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間(1624-45)	寛永年間(1624-44)	
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	2023/11/6
第13章Movie4	2:28	テロップ	白縮緬地鷹衛立模様小袖	白縮緬地鷹衛立模様小袖(衛立に据鷹文様小袖)		
芸術史講義（ヨーロッパ）1	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像 恩寵の聖母	3センチほどの小さな女性像 荘嚴の聖母	2019/12/27 2020/5/30
	第12章movie4	1:30	テロップ、ナレーション	(作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	荘嚴の聖母	
	第15章Movie1	1:08	ナレーション	1477年頃	1482年頃	2022/5/21
芸術史講義（ヨーロッパ）2	第3章Movie1	2:31-37	テロップ	福音書記者ヨハネ	洗礼者ヨハネ	2023/7/6

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術史講義（日本）1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
		93	13～14行目	奈良仏師という三派の仏派たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七「普賢菩薩勸発品」	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2020/1/31
		127	後ろから2行目	七度目の再興像を	五度目の再興像を	2022/5/21
芸術史講義（日本）2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	142	15行目	擇撥	擇撥	2019/12/27
		84	挿図キャプション	6-7 俄屋宗達 《源氏物語関屋澤標図屏風》(右隻) 「澤標図」	6-7 俄屋宗達 《源氏物語関屋澤標図屏風》(左隻) 「澤標図」	2022/3/18
		85	5行目	『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「澤標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「澤標」を左隻に描いた	2022/3/18
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2021/8/31
		116	3行目	司馬江漢(一七四七～一八一八)	司馬江漢(一七四七～一八一八)	2023/3/11
		164	[図12-8] キャプション	《北斎漫画八編》文政元年(1818)刊	《北斎漫画初編》文化11年(1814)刊	2023/3/11
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2021/8/31
芸術史講義（ヨーロッパ）1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	235	人名索引中	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206,159	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206	2019/12/27
		16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
芸術史講義（ヨーロッパ）2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
		91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625～27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?～1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
		62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8

2.博物館法施行規則に定める科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 ー博物館という問い	10	3行目	〔二三〇頁参照〕	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・メディア論、博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 ー博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨首	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館生涯学習概論、博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 ー挑戦する博物館	259	後ろから4行目	二〇一五(平成二十七年)年	二〇〇五(平成十七)年	2022/1/13
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 ー挑戦する博物館	350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18